



Franciški samostan Kostanjevica
Novi Gorica

Zmaga svetlobe 2023

donacija likovnih del

Pippo Altomare (Italija)

Franz Josef Berger (Avstrija)

Lucijan Bratuš (Slovenija)

Klemen Brun (Slovenija)

Klementina Golija (Slovenija)

Matej Metlikovič (Slovenija)

Hrvoje Marko Peruzović (Hrvaška)

Eva Petrič (Slovenija)

Rudi Skočir (Slovenija)

Klavdij Tutta (Slovenija)



Katalog je le trenutna zamrznitev slikarske in besedne ustvarjalnosti. Slike na steni samostanskega hodnika so žive priče, ki rojevajo nove misli, besede in poglede.

Tako se združujeta sodobnost in stoletnost prostora - očarljiva moč ustvarjalne kontinuitete. Obiskovalci začutijo, da je križ bil, je in bo orodje odrešenja in znamenje upanja.

Na upodobitvah je čutiti delež trpljenja posameznika in človeštva, ki ob Kristusu Križanemu dobiva smisel in upajočo moč. Tako lahko razumemo tudi naslov zbirke **Zmaga svetlobe 2023**. Ni smrt zmagovalka življenja, zmagovalka je zarja vstajenjske svetlobe.

Hvaležni smo vsem ustvarjalcem, ki našim stoletnim zidovom vli-vajo pridih večnosti.

p. *Niko Žvokelj* OFM
predstojnik



foto: Mateja Pelikan

Spoštovani,

Nova Gorica se kot kulturno središče širše Goriške regije ponaša z bogato in raznoliko umetniško ponudbo. V njej Frančiškanski samostan na Kostanjevici, tudi z novo, dopolnjeno stalno zbirko likovnih del z naslovom Zmaga svetlobe 2023, zaseda posebno mesto. Z velikim zadovoljstvom sem prejel vest, da se bo zbirka novogoriškega častnega občana Klavdija Tutte obogatila z novimi deli, donacijo desetih umetnikov: poleg Klavdija Tutte so svoja dela prispevali še: Matej Metlikovič, Rudi Skočir, Klemen Brun, Eva Petrič, Lucijan Bratuš, Klementina Golija, Hrvoje Marko Peruzović, Franz Berger in Pippo Altomare. Slikarska dela, ki jih umetniki podarjajo našemu mestu, pomenijo obogatitev Nove Gorice v združevanju preteklega in sodobnega ustvarjanja. Gre za čudovit prispevek k razvoju sakralnih tematik v modernističnem duhu s svojstvenimi avtorskimi pristopi.

V novogoriški mestni občini se nove donacije mestu izjemno veselimo. Prihaja ravno v času intenzivnih priprav na Evropsko prestolnico kulture, naslova, ki ga bo Nova Gorica skupaj s sosednjo Gorico nosila v letu 2025. V tem pogledu pomeni tudi dodatno obogatitev kulturne ponudbe mesta, s katero se bomo lahko predstavili tako domačim kot tujim obiskovalcem. Zbirka je postavljena v eno od naravnih stičišč obeh Goric in lepo zaokrožuje ponudbo Kostanjevice, poleg sakralne dediščine, Škrabčeve knjižnice, grobnice Burbonov in zbirke vrtnic burbonk. Gospodu Klavdiju Tutti in vsem ostalim umetnikom se v imenu mesta in občine najlepše zahvaljujem za to plemenito gesto in obogatitev naše kulturne ponudbe.

Samo Turel

župan Mestne občine Nova Gorica



Likovna zbirka, poimenovana **Zmaga svetlobe 2019**, obsega triintri-deset del, ki jih je Klavdij Tutta leta 2019 daroval samostanu Kostanjevica. Ob štiristoletnici delovanja samostana se je na Klavdijevo pobudo osnoval drugi del stalne zbirke, **Zmaga svetlobe 2023**, za katerega je po dve likovni deli prispevalo deset izbranih ustvarjalcev iz Slovenije in sosednjih držav. Dopolnitev zbirke je tudi prva konkretna uvertura v dogajanje Evropska prestolnica kulture, ki ga bosta Nova Gorica in Gorica uresničevali v letu 2025. Avtorji so, vsak na svoj način, »nosili« tematiko križa na slikarska platna. V motivih se srečujeta Kristus in človek, materialni in duhovni svet, sedanjost in večnost. Udejanja se spoznanje, da je križ predvsem simbol življenja, svetlobe in upanja. Skozi dela veje sodoben interpretativni duh, ki pomembno sooblikuje širšo sakralno ikonografijo sedanjega časa.

Anamarija Stibilj Šajn
likovna kritičarka

Zmaga svetlobe 2023

Pippo Altomare (Italija)
Franz Josef Berger (Avstrija)
Lucijan Bratuš (Slovenija)
Klemen Brun (Slovenija)
Klementina Golija (Slovenija)
Matej Metlikovič (Slovenija)
Hrvoje Marko Peruzović (Hrvaška)
Eva Petrič (Slovenija)
Rudi Skočir (Slovenija)
Klavdij Tutta (Slovenija)



Cosi, come nell'ora nona
akril na platnu, 80 × 60 cm, 2023

Pippo Altomare (Italija)

Pippo Altomare je umetnik s Sicilije. Rodil se je 8. aprila 1958 v Nikoziji. Obiskoval je Državni inštitut za umetnost in Akademijo za likovno umetnost v Kataniji. Ker ga je privlačil razvoj umetniških pojavov na ameriški umetniški sceni, je leta 1977 tri mesece preživel v New Yorku, kjer je raziskoval mestne galerije in muzeje. Med drugim bivanjem, nekaj let pozneje, je odšel v Miami (Florida), kjer je imel priložnost analizirati ameriške marketinške strategije pri prezentaciji sodobne umetnosti. Pippo Altomare je bil docent na oddelku za dekoracijo na Akademiji lepih umetnosti v Rimu, Karari, Firencah in v kraju Sassari na Sardiniji. Sedaj je profesor na Akademiji lepih umetnosti v Kataniji. Njegova dela so obkrožila svet v različnih oblikah, tako s samostojnimi kot skupinskimi razstavami.



Cosi, come nell'ora nona
akril na platnu, 80 × 60 cm, 2023

Pippo Altomare je prepoznaven po ekspresivno naglašeni likovni poetiki, zaznamovani z avtorskimi artikulacijami in stilizacijami, z močnim koloritom in strukturalno vibrantnostjo barvnih nanosov ter z odločno in eksaktno črtno sledjo, ki premore konstruktivno vlogo. Črne linije, ki paralelno potujejo po slikovni ploskvi, so vertikalno orientirane, so kot vez med zemeljsko in nebesno dimenzijo ali pa se križajo in oblikujejo križ. Presečišče je poudarjeno z izrazito simbolno obliko kroga, ki velja za obliko vseh oblik, popolnosti in novih začetkov. Z njo avtor personificira Kristusovo glavo, še posebej, ker je krožna forma obdana z zig-zag linijo, ki s svojimi ostrinami asociira na Kristusovo krono. Barvni koncept, ki vključuje predvsem rdečo, modro in črno razpira simbolne dimenzije.



Ascensione (in arte povera)
mešana tehnika na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Franz Josef Berger (Avstrija)

Rodil se je leta 1943 v Kitzbühlu v Avstriji. Študiral je na Pedagoški fakulteti v Gradcu, kjer je po končanem študiju tudi predaval. Ukvarja se s slikarstvom, instalacijami in fotografijo. Razstavlja na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Aktivno povezuje umetnike v prostoru Alpe – Jadran. Je koordinator mnogih likovnih simpozijev v Avstriji, Nemčiji, Italiji in na Hrvaškem. Dvakrat letno v Opatiji organizira delovno srečanje, imenovano Miramar, na katerem sodelujejo pomembni likovni ustvarjalci iz mednarodnega prostora. F. J. Berger je za svoje delo prejel več domačih in mednarodnih nagrad. Živi in ustvarja v Beljaku v Avstriji.



Passione (in arte povera)
mešana tehnika na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Slikovne površine **Franza Josefa Bergerja** so prostor recikliranja različnih materialov, katerim umetnik na avtorsko izviren in prepoznaven način daje nove likovno-formalne vloge in vsebinsko-sporočilna poslanstva. Tokrat izbira materialov s smetišča civilizacijske zgodovine posredno govori tudi resnico »memento mori«. Slikarska platna, razrezana, prepletana z vrvicami, prelepljena s koščki valovite lepenke in drugimi materiali so površinsko naglašena in strukturalno pestra, predstavljajo pa podobo časa, v katerem živimo. V tem prostoru in času, v duhu umetnosti, ki jo označuje pojem »arte povera« je ustvarjen tudi Bergerjev (grški) križ, znotraj katerega so v obliki perforacije zasnovani trije trikotniki, ki so znakovne asociacije oziroma večpomenska simbolna sporočila.



Križanje

akril na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Lucijan Bratuš (Slovenija)

Rodil se je 16. februarja 1949 v Vipavi. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani in leta 1971 diplomiral na oddelku za slikarstvo (profesorja Nikolaj Omersa in Maksim Sedej). Leta 1973 je končal magistrski študij grafike pri prof. Marjanu Pogačniku. Od leta 1987 je bil aktivno vključen v pedagoški proces na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, najprej kot zunanji sodelavec, od leta 1995 pa kot profesor do upokojitve leta 2015. Leta 2021 je prejel naziv zaslužni profesor Univerze v Ljubljani. Od leta 1970 razstavlja samostojno ter sodeluje na razstavah slikarstva, grafike in oblikovanja, doma in v tujini. Izbor obsega sedemdeset samostojnih in več kot sto osemdeset skupinskih razstav doma in v tujini. Za svoje delo je prejel šestnajst nagrad in priznanj. Poleg slikarstva in grafike se ukvarja tudi z grafičnim oblikovanjem, posebej z oblikovanjem črkovnih vrst, znakov, grbov, logotipov in s knjižnim oblikovanjem. Udeležil se je številnih likovnih kolonij in simpozijev.



Golgota

akril na platnu, 80 × 80 cm, 2023

V slikarskem in grafičnem opusu je **Lucijana Bratuša** že od zaključka študija nenehno spremljala figura, pogosto vezana na krščansko ikonografijo. Ustvarjalni credo je podredil njeni osebni interpretaciji; poenostavljeni, reducirani na bistveno in pogosto variabilno preoblikovani skozi proces razkroja in ponovnega sestavljanja. Za intermezzo se je slikarjevo motivno zanimanje usmerilo v krajino, a s tokratnimi deli jo ponovno postavlja na slikovni oder. Izrazno naglašena obraz in telo živita samosvoje, ekspresivno življenje, tako v barvnih vrednostih kot v moči in odločnosti karakterno in barvno raznolikih potez, s katerimi avtor zasnuje bistvo forme. V temačno, dramsko napeto vzdušje postavi Križanega in prikaže prizor na Golgoti. Akterji dogajanja s pogledi zrejo v nebo in tja, v prostor upanja, stegujejo tudi svoje roke.



Brez naslova
mešana tehnika na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Klemen Brun (Slovenija)

Rojen 25. aprila 1974 v Šempetru pri Gorici. Kot osnovnošolec je z družino pet let preživel med puščavskimi sipinami v Kuvajtu, kjer je že pokazal svojo nagnjenost k likovnemu izražanju. Po vrnitvi v rodno Slovenijo in zaključku osnovne šole je izobraževanje nadaljeval na italijanski srednji šoli Istituto Statale d'Arte Max Fabiani v Gorici in ga leta 1996 tudi zaključil. Študij je nadaljeval v Benetkah na likovni akademiji. Okolje, prepojeno z večstoletno tradicijo in prepletenostjo kultur, je v njem pustilo pečat in usmerilo njegovo pozornost v sočloveka. Leta 2001 je uspešno zaključil študij pri profesorici Rosselli Piergallini. Razstavljal je v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Španiji, Franciji, na Hrvaškem in Madžarskem, v Nemčiji, na Kitajskem, na Slovaškem in v različnih evropskih mestih. Je soorganizator mednarodnega projekta Art circle. Njegova dela se nahajajo tudi v privatnih zbirkah in v različnih muzejih sodobne umetnosti v Evropi. Že več let vodi likovne tečaje. Živi in ustvarja v Sloveniji in Nemčiji.



Brez naslova
mešana tehnika na platnu, 80 × 80 cm, 2023

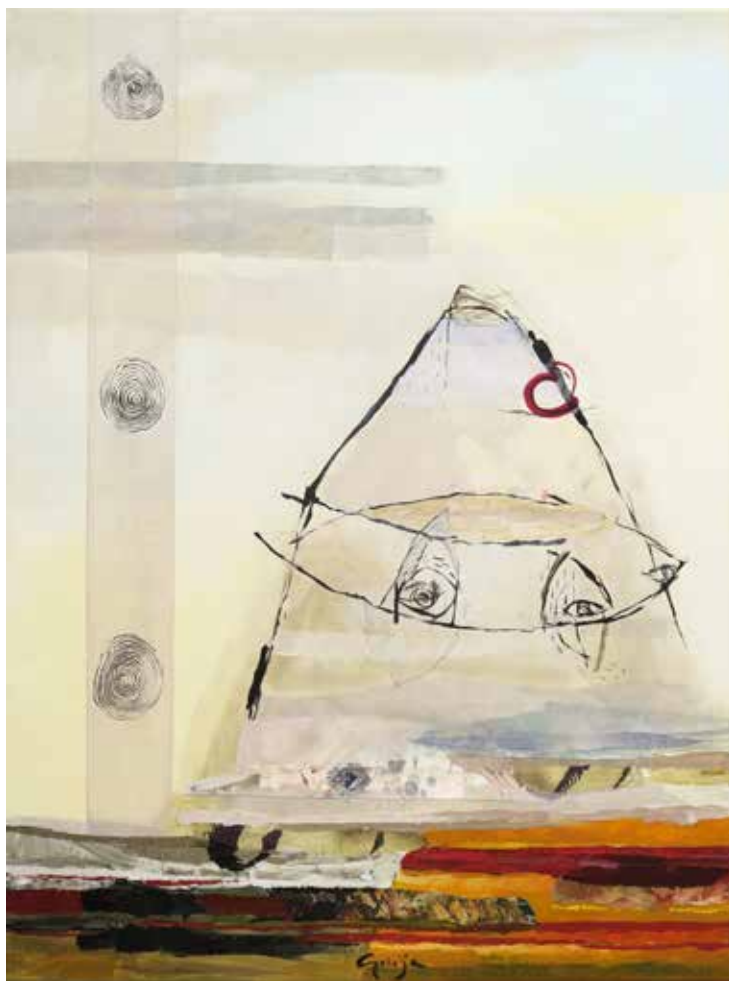
Klemen Brun svoji barviti in likovno dinamični slikarski stvaritvi pušča brez naslova. Ustvarjeni sta v mešani tehniki, skozi katero se manifestirajo risba, barva in kolažne aplikacije. Perceptivne in oblikotvorne karakteristike oblik in barv nosijo izraz in informacijo, ki gledalca preko stilizirane figure, simbolov in asociativnih namigov vodijo k zgodbi o križu. Sliki sta Zmaga svetlobe v smislu moči in prekipujočega likovnega življenja. Avtor po površini razporeja risarske konstrukte in barvne ploskve, ki so trdne in jasno artikulirane, pa tudi prepuščene povsem stihijskemu polivanju barve in tašističnim rešitvam. V večplastnosti in zgoščenosti ima vsako likovno izrazilo in vsak segment svoj prostor, da se v polnosti osmisli ter soustvarja uravnoteženo kompozicijo.



Nova dimenzija križa
akril in kolaž na platnu, 80 × 60 cm, 2023

Klementina Golija (Slovenija)

Klementina Golija se je rodila na Jesenicah. Slikarstvo je študirala na Accademia di Belle Arti di Brera v Milanu, kjer je leta 1990 pri profesorjih Glaucu Baruzziju in Giuseppeju Maraniellu tudi diplomirala. Magistrski študij grafike je zaključila na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri prof. Lojzetu Logarju (1993) in magistrski študij slikarstva pri prof. Gustavu Gnamušu (1995) na isti akademiji. Za njen umetniški razvoj so bila pomembna študijska bivanja v Bostonu in New Yorku ter v Cité Internationale des Arts v Parizu. Doslej je imela 116 samostojnih razstav in je sodelovala na več kot 290 skupinskih predstavitev doma in v tujini. Leta 2016 ji je Univerza v Ljubljani podelila priznanje pomembnih umetniških del, v letu 2017 pa je na Univerzi v Ljubljani pridobila naziv docentka za področje slikarstva. Od leta 1990 je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in oblikovanjem. Živi in dela kot samostojna likovna umetnica v Kranju.



Nova dimenzija križa
akril in kolaž na platnu, 80 × 60 cm, 2023

Klementina Golija slikovni prostor premišljeno in uravnoteženo organizira ter ga razpenja od zemlje do neba, od materialnega do duhovnega. Njene slike so predvsem abstraktno zasnovane duhovne pokrajine, v katere naseljuje svoja intimna videnja in doživljanja, svoje misli in uvide duše. Izrazi jih z avtorsko značilno, ekspresivno izživeto risbo. Z njo tokrat ustvari stilizirano formo hriba, v katero se koncentrirajo kolažne aplikacije različnih struktur, ki se zdijo kot usedline življenja z mestoma risarsko izraženimi segmenti. V hrib vkomponira veduto Kostanjevice in ga tako tudi krajevno določi. Na vzpetini dominira križ – nežno kolažno uresničen, pa vendarle viden v neskončnem, praznem, duhovnem prostoru. Izstopa tudi linija, ki v oblaku riše srce ter na večplastno pomenljiv in globok način bogati zgodbo prizora.



Sacra conversazione, meditacija o križu I.
akril na platnu, 80 × 60 cm, 2023

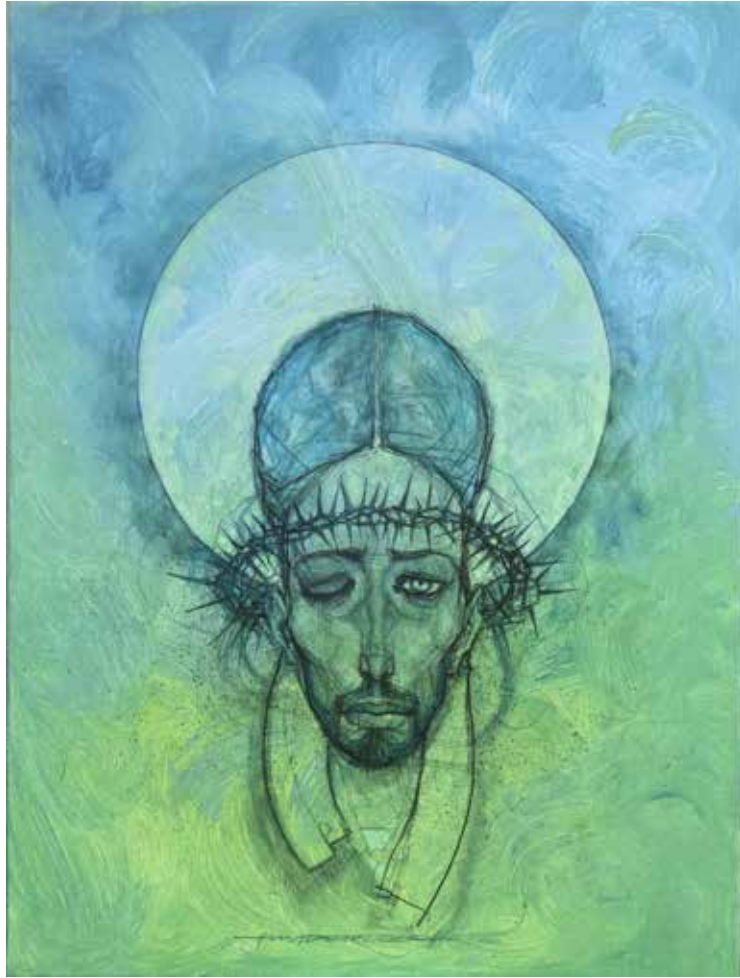
Matej Metlikovič (Slovenija)

Matej Metlikovič, rojen v Kranju (1956), je diplomiral iz slikarstva na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost (1978) in nato do leta 1981 absolviral štiri semestre podiplomskega študija na slikarski specialki. Od leta 1979 samostojno razstavlja v Sloveniji in izven nje (Hrvaška, Avstrija, Nemčija, Španija). Udeležuje se domačih in mednarodnih likovnih delavnic ter sodeluje na skupinskih razstavah. Ustvarja tako monumentalna dela kot manjše formate: slika na platno, les in papir, ilustrira pesniška besedila, likovno opremlja knjige, oblikuje vizualne razpoznavne znake ter načrtuje in poslikava monumentalna barvna okna. Pomemben del njegovega opusa predstavljajo likovne opreme sakralnih prostorov (slike, vitraji, vezeni antependiji) v Sloveniji, na Hrvaškem, v Nemčiji in v Švici. Od leta 1980 živi in ustvarja v Ljubljani.



Consummatum est, meditacija o križu II
akril na platnu, 80 × 60 cm, 2023

Umetniška dela **Mateja Metlikoviča** pripadajo različnim tehnološko-likovnim rešitvam. Vselej jih avtor uresničuje znotraj duhovne, sakralne in simbolno pomenljive tematike. Specifični slog njegovega izražanja določajo abstraktne, barvno močne, predvsem monokromne podlage, oblikovane v izčiščene in sevne ploskve. Na njih s kalgirafsko tekočo in virtuožno gibko črtno sledjo ustvarja akterje dogajanja in elemente, skoncentrirane na temeljne poteze. Ti postanejo znaki in simboli, arhetipsko prepoznavni, a vitalizirani z vedno novimi variacijami. Izrečeno bistvo, ki ga prinašajo križ, srce, golob ali nakazana figuralna lika, ki predstavljata motiv *Sacra conversazione*, je oblikovno izbrušeno, jasno, likovno prepričljivo in zgovorno, ne glede na motivno vsebino.



Ecce homo
akril na platnu, 80 × 60 cm, 2022

Hrvoje Marko Peruzović (Hrvaška)

Hrvoje Marko Peruzović se je rodil leta 1971 v Zagrebu. Zaključil je grafični oddelek Šole za uporabno umetnost in oblikovanje v Splitu. Diplomiral je leta 1995 na Akademiji likovnih umetnosti v Zagrebu, smer slikarstvo, v razredu prof. Đure Sedera. Študijsko je bival v Parizu, Milanu, v Benetkah in na Dunaju. Poleg slikarstva se ukvarja tudi z grafiko, ilustracijo, kiparstvom in fotografijo. Razstavljal je na več kot šestdesetih samostojnih razstavah in na številnih skupinskih na Hrvaškem in v mednarodnem prostoru. Sodeloval je na mnogih likovnih kolonijah in pri likovnih projektih s humanitarnim značajem. Je član HZSU-a, HULU-a Split in DHK Zagreb. Piše poezijo, aforizme in kratke eseje z likovnega področja. Živi in ustvarja v Zagrebu kot samostojni umetnik.



Vstajenje
akril na platnu, 80 × 60 cm, 2022

Hrvaškega slikarja **Hrvoja Marka Peruzovića** odlikujeta senzibilna in simbolno pomenljiva likovno-vizualna in miselna kultura, s katero neguje motivni repertoar, vezan na zgodovinsko, mitološko in vselej tudi krščansko ikonografijo. Njegov ustvarjalni adut je risba, s katero v ospredje prihaja elementarna vizualna energija. Z njeno vitalnostjo, eksaktnostjo, prefinjenostjo, celo filigranskostjo in avtonomnostjo vzpostavlja akterje dogajanja, tokrat Kristusov obraz oziroma celotno telo. S prefinjenimi tonskimi razponi, prehajanji in subtilnimi mešanji zelene, modre in violetne dopolnjuje simboliko in vzpostavlja atmosfero. Njegov Križani ne potrebuje razpela. Tako njegov obraz kot dlani so obdani z eksaktno obliko kroga, ki kot zlata avreola »obsije« in izpostavlja pomenljivost posameznega detajla.



Sem tvoja dediščina 1
analogna fotografija in reciklirana čipka, 80 × 80 cm, 2023

Eva Petrič (Slovenija)

Eva Petrič je rojena leta 1983 v Kranju, Slovenija. Je konceptualna intermedijska in likovno-vizualna umetnica. Diplomirala je iz psihologije in vizualne umetnosti na univerzi Webster na Dunaju (2005) in magistrirala iz novih medijev na Transart Institutu Berlin/Danube University Krems (2010). Leta 2016 je bila z dvema velikima instalacijama kot prva umetnica iz Slovenije predstavljena v znameniti dunajski katedrali Sv. Štefana. Vključena je bila tudi v enega od največjih letnih umetniških projektov v javnem prostoru New Yorka, Sing for Hope. Od leta 2017 jo predstavlja Galerija Murlot iz New Yorka. Umetniško se izraža s fotografijo, videom, zvokom, performansom, oblikovanjem, poezijo in literaturo. Sodelovala je na več kot 60 samostojnih in 110 skupinskih razstavah v Evropi, ZDA in Aziji. Živi in ustvarja v Ljubljani, na Dunaju in v New Yorku.



Sem tvoja dediščina 2
analogna fotografija in reciklirana čipka, 80 × 80 cm, 2023

Multimedijska umetnica **Eva Petrič** se predstavlja v izvirni poetiki, ki predstavlja dialog in hkrati simbiozo med analogno fotografijo in reciklirano čipko. V motivnem smislu pa povezuje avtoportretno podobo s kolažiranimi čipkastimi trakovi. Forma razpela se pojavlja tako v avtoričini telesni drži kot v razporeditvi čipke. Silhueta telesa, njeni odsevi, jasnost in zabrisanost skozi nekakšne sfumature, temina in svetloba so žlahtni čari črno-belega fotografskega posnetka in hkrati atmosfera prostora, za katero se zdi, da govori o prehajanju med fizičnim in duhovnim. To potrjuje tudi čipka, ki sega v prvi plan, vzpostavlja strukturalni moment, prinaša vzorec estetske popolnosti in misel na ženske ročne spretnosti. S svojimi perforacijami pa dodatno naglasi prehod med materialnim in duhovnim, med tukaj in tam.



Naš beli križ
akril in kolaž na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Rudi Skočir (Slovenija)

Rudi Skočir se je rodil 6. aprila 1951 na Kamnem pri Kobaridu. Najprej je študiral na Pedagoški akademiji in na Fakulteti za gradbeništvo in geodezijo, nato se je vpisal na Akademijo za likovno umetnost in že v drugem letniku prejel študentsko Prešernovo nagrado. Po diplomi leta 1977 se je izpopolnjeval pri J. Berniku, Š. Planincu in K. Mešku. V letih 1996, 2013, 2017 in 2019 se je po nekaj mesecev izpopolnjeval v Parizu na Cité Internationale des Arts. Ob slikarstvu in grafiki se je posvečal tudi ilustraciji (nad 50 del) in mali plastiki. Sodeloval je na številnih likovnih druženjih in kolonijah doma in v tujini. Do leta 2013, ko je izšla njegova monografija, je imel približno 140 samostojnih in okrog 240 skupinskih razstav, od takrat dalje pa še 40 skupinskih in 10 samostojnih. Je prejemnik številnih nagrad in priznanj v domačem in mednarodnem prostoru. Je član Društva likovnih umetnikov Severne Primorske in član ilustratorske sekcije ZDSLJ. Živi in dela v Žibršah nad Logatcem.



Moj črni križ
akril in kolaž na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Rudi Skočir s svojo intimno ikonografijo vselej znova razkriva vero v življenje, v svetlobo in s tem v upanje. Čeprav je ženska figura najpogostejša pripovedovalka njegovih zgodb, slikarjev izrazni repertoar postaja vse bogatejši z novimi simbolnimi elementi. Tokrat je avtor slikovno polje zaznamoval z obliko križa. Ustvaril jo je s kolažnimi aplikacijami, zaradi katerih blago izstopa in zaživi v dinamičnem in slikovitem površinskem dogajanju, na katerem brbotajo strukture in pogled zaposlujejo številni detajli. Življenje utripa, likovno in vsebinsko. Pridružujejo se mu linije, numerološka znamenja in besedna sporočila. V Našem belem križu ima osrednji simbolni pomen jabolko, v Mojem črnem križu se pridružuje silhuetno oblikovani draperiji, ki asociira na žensko figuro. Zgodbama ni videti konca.



Marija v mediteranski krajini
akril in kolaž na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Klavdij Tutta (Slovenija)

Klavdij Tutta se je rodil leta 1958 v Postojni. Dodiplomski in podiplomski študij grafike je opravil na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko in objekti. Od leta 1981 je član ZDSLU, sicer pa dela in živi v Novi Gorici in v Kranju, kot samostojni umetnik. Imel je preko 220 samostojnih razstav, sodeloval pa je na več kot 400 skupinskih, doma in po svetu. Za svoje delo je prejel številna domača in mednarodna priznanja ter nagrade: na mednarodnih bienalih v Ljubljani, Barceloni, Seulu, Cadaquesu, Villachu. Leto 2020 mu je prineslo nagrado kritikov na Japonskem (Utazu Art Awards Biennale), Prešernovo plaketo Mestne občine Kranj, v Parizu pa je prejel kositrno priznanje za umetniško delovanje in širjenje kulture med narodi, ki jo podeljuje Société Academic Arts Sciences Lettres Pariz. Postal je tudi častni občan Mestne občine Nova Gorica.



Marija v mediteranski krajini
akril in kolaž na platnu, 80 × 80 cm, 2023

Klavdij Tutta z na široko odprtim ustvarjalnim pogledom vedno znova zre v primorsko mediteranski prostor. A s predstavljanjem njegovih danosti se Tuttova zgodba ne konča, saj seže dlje in globlje. Tokrat sta nastala mediteranska križa oziroma sliki *Marija v mediteranski krajini*. Avtor ponovno sledi križni kompozicijski formi kot historičnemu principu gradnje. Tokrat je križ z eksaktno in barvno homogeno ploskvijo naredil še bolj jasen. Horizontalna prečka križa, v katero so nanizani elemente naravnega okolja, nadaljuje slikarjevo zgodbo. Nov, tematsko naravnan naglas predstavlja vertikala, ki je površinsko in barvno poudarjena, na njenem presečišču pa je v medaljon postavljena svetinja, ki predstavlja Marijin lik. Z njo se je poklonil začetku božje poti na Kostanjevico, ki pripada prav podobi deviške Matere z božjim Detetom.

Zmaga svetlobe 2023



Zmaga svetlobe 2023



Zmaga svetlobe 2023



Kladvij Tutta in
p. Niko Žvokelj OFM, predstojnik Frančiškanskega samostana
Kostanjevica v Novi Gorici,
se zahvaljujeva vsem likovnim ustvarjalcem,
ki so podarili likovna dela za stalno zbirko
Zmaga svetlobe 2023.
Zahvala tudi Anamariji Stibilj Šajn
za strokovno podporo.

Zmaga svetlobe 2023
Nagovora: p. *Niko Žvokelj* OFM, predstojnik in
Samo Turel, župan Mestne občine Nova Gorica
Predstavitev avtorjev in njihovih del: *Anamarija Stibilj Šajn*
Organizacija: *Mirjam Brecelj*
Fotografije in oblikovanje: *Lucijan Bratuš*
Izdal in založil
Frančiškanski samostan Kostanjevica, Nova Gorica
Zanj: p. *Niko Žvokelj* OFM
Tisk: LUart, Ribnica
Naklada 1000 izvodov
Nova Gorica
2023

Zmaga svetlobe 2023



1623 1953 2023

FRANČIŠKANSKI SAMOSTAN KOSTANJEVICA
NOVA GORICA



MESTNA OBČINA
NOVA GORICA

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

74/76(4)(083.824)

ZMAGA svetlobe 2023 : donacija likovnih del / Pippo Altomare ... [et al.] ; [nagovora Niko Žvokelj in Samo Turel ; predstavitev avtorjev in njihovih del Anamarija Stibilj Šajn ; fotografije Lucijan Bratuš]. - Nova Gorica : Frančiškanski samostan Kostanjevica, 2023

ISBN 978-961-6131-11-7
COBISS.SI-ID 147674371



Francišškanski samostan **Kostanjevica** s cerkvijo Gospodovega oznanjenja Mariji kot mogočni varuh bdi nad mestoma Nova Gorica in Gorica. Staro božjepotno svetišče s pestro zgodovino v svojih nedrih objema številne dragocenosti. Grobnico Burbonov, v kateri so našli svoje počivališče zadnji člani te francoske kraljeve dinastije, med njimi zadnji kralj Francije, Karl X., samostansko oz. Škrabčevo knjižnico, v kateri je med 11.500 knjigami tudi 32 prvotiskov (inkunabul) ter neprecenljiv, originalen izvod prve slovnice slovenskega jezika, delo Adama Bohoriča iz leta 1584. Na samostanskem vrtu je od leta 2003 tudi druga največja zbirka zgodovinskih vrtnic burbonk v Evropi. Samostanski hodnik je od leta 2019 svojevrstna galerija, saj je Klavdij Tutta samostanu podaril svojih 33 sakralnih del. Kapela, kot pravijo kraju domačini, je veličasten zgodovinski, kulturni in duhovni spomenik.

V letu Jubilejev 2023 pa je Kostanjevica bogatejša še za 20 umetniških del priznanih umetnikov, ki jih je k sodelovanju povabil Klavdij Tutta. Njihov umetniški dar tako bogati samostan in je trajni prispevek mestu Nova Gorica na poti Evropske prestolnice kulture 2025.